

## VINCULO ENTRE ENAMORAMIENTO, AMOR Y OCUPACIÓN.

## LINK BETWEEN FALLING IN LOVE, LOVE AND OCCUPATION.

**DECS:** Terapia Ocupacional, Cultura, Ocupación.

**Mesh:** occupational therapy, culture, occupation.



### Autor

#### **D. Miguel Ángel Talavera Valverde**

*Terapeuta Ocupacional. Área Sanitaria de Ferrol. Servicio Gallego de Salud. Profesor Asociado Universidad de la Coruña. Facultad Ciencias de la Salud. Director de Revista TOG [www.revistatog.com](http://www.revistatog.com)*

### Como citar el texto en sucesivas ocasiones:

Talavera Valverde MA. Vinculo entre enamoramiento, amor y ocupación. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2011 [fecha de la consulta]; 9(15): [9p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num15/pdfs/presentacion.pdf>

**Texto Recibido:** 25/02/2012

**Texto Aceptado:** 20/03/2012

## PARTE 1

Hace unas semanas, pude escuchar una conferencia de un compañero en el que vinculaba las reacciones químicas que acontecen en el cuerpo con el amor que sentimos las personas. En esta conferencia explicaba que el enamoramiento es una respuesta química que se produce en el organismo por medio de la secreción de ciertos compuestos, entre ellos la feniletilamina, un compuesto orgánico de la familia de las anfetaminas que es la responsable de los cambios físicos que experimentamos cuando nos enamoramos, produciendo respuestas tales como ponerse rojo o sentir 'mariposas en el estómago' (1,2).

Este compuesto se libera con actos tan simples como un cruce de miradas, un roce o un apretón de manos.

## RESUMEN

En la reflexión sobre la importancia de desmenuzar nuestra cultura y ocupación, reside nuestro potencial como Terapeutas Ocupacionales.

## SUMMARY

In reflecting on the importance of breaking down our culture and occupation, lies our potential as Occupational Therapists

Este estado, del que hablamos, es beneficioso para la salud, ya que nos ayuda a frenar el envejecimiento, mejorar el ánimo, disminuir el estrés y prevenir enfermedades.

Tanto en la primera fase del enamoramiento, como en las parejas estables de larga duración, el amor tiene notables efectos para la salud. Enamorarse embellece la piel, el cabello y las uñas, gracias al aumento de estrógenos. También previene el envejecimiento prematuro y aumenta la sensación de vitalidad, ya que se libera la hormona de la melatonina: por eso, cuando estamos enamorados no sólo nos vemos mejor, sino que nos ven mejor, nuestra autoestima crece. Además, tanto el proceso de enamoramiento, hace que aumente la norepinefrina, la conocida como 'hormona del estrés', que afecta asimismo a la atención y el estado de ánimo. Su aumento nos hace estar más atentos y sensibles a la persona que amamos y nos lleva a "darnos por completo", mimar y cuidar al otro. También nos sentimos más felices y eufóricos. De esta forma, el amor reduce de forma considerable el estrés y nos hace estar más vitales, además de mejorar nuestro ritmo cardíaco" (1,2).

Las repuestas físicas son beneficiosas a nivel del sistema inmunológico, previniéndonos de enfermedades y ayudándonos a una mejor y pronta recuperación. Esto es así gracias a las endorfinas, que aumentan la sensación de bienestar en nuestro cuerpo y nos ayudan a soportar mejor el dolor, ya sea físico o psicológico. Incluso Con el enamoramiento también aumenta la capacidad muscular, ya que se liberan grasas y azúcares, y se generan más glóbulos rojos que mejoran el transporte de oxígeno por la corriente sanguínea (1,2).

En definitiva nos hace sentirnos mejor en todos los aspectos, tanto físico como psicológico, convirtiendo este estado en una potente medicina para la salud.

Aún así, los lectores, me van a permitir y para ello les pido permiso, seguir pensando que el enamoramiento es algo más que un resultado químico y orgánico. Me gusta pensar que el enamoramiento y por consiguiente el amor, responde a algo más que a esta reacción química. Me gustaría pensar que las veces que me enamoré, no solo era mi cuerpo el que secretaba feniletilamina, melatonina ó norepinefrina, si no que existía otra causa. Y efectivamente estaba en lo cierto, las teorías que explican el enamoramiento hacen hincapié en el trans fondo cultural de la causa que lleva a las persona a sentirse identificadas en la búsqueda de una sensación anhelada en el ser humano.

La evolución de los agentes culturales, tales como el cine, la prensa, la radio, los libros ó las series de televisión, entre otros, ofrecen en el proceso de identidad personal, un esquema en el que buscamos, y necesitamos encontrar esa sensación. La sensación que podemos detectar en series de televisión como Física o Química, la tensión sexual no resuelta que podemos localizar en series como el Mentalista, las necesidad por sentir el amor y rendirse a sus pies, sin tener claro si se quiere como en Sexo en Nueva York o los cuentos de amor platónicos de los que disfrutamos en Pretty Woman, son esencia el modelo del cual bebemos (3).

Todos estos modelos de enculturización son parte de nuestra identidad y nos dotan de un simbolismo (una significación) que nos diferencian de otros. Es por ende que intentamos repetirlos y estructurarlos en nuestra cotidianeidad. Entre las distintas parcelas que conforman la identidad, hay un grupo de factores que resulta especialmente permeable a este tipo de patrones importados de los modelos audiovisuales: determinados aspectos de autopercepción y relación social tales como las expectativas amorosas y de vida en pareja, la definición cultural de los roles de género o los patrones preconcebidos del tipo de situaciones o compañía que conducen al bienestar emocional y a la sensación de logro.

---

Es por eso que el vínculo entre el enamoramiento y nuestra cultura escribe ineludiblemente parte de nuestro quehacer y mantiene activas parte de nuestras actividades que circunscribimos a la ocupación que desarrollamos. En este caso podemos narrar que el enamoramiento es parte de un proceso cultural que hemos aprendido y que intentamos reproducir con todas sus consecuencias.

En esta línea las teorías de Platón (4,5) sobre este proceso son claras, ya que la fuerza con la que se vive el enamoramiento, supone un agente restaurador y reconciliador de nuestro ser. Nos mantiene vivos. Y es que, no se preguntaron nunca cuando estaban enamorados: ¿Qué fuerza es esta que arrasa con todo lo que se le enfrenta y domina a quien la posee, que no duda en arriesgar la salud física, espiritual o el simple bienestar social y material?.

Si bien es verdad que el proceso de enamoramiento, es nombrado por la sociedad como parte del amor, recomendamos al que quiera padecerlo que no crea que esta realidad es tal. Como adelantábamos en los primeros párrafos de este artículo el proceso de enamoramiento es concreto y tiene duración, según se va diluyendo este nivel, aparece la respuesta vinculada al amor, que no tiene que llegar a ser tan dinámico como el proceso mencionado. La dificultad en encontrar el equilibrio entre estos dos conceptos son los que hacen que en ocasiones las relaciones fracasen, que sus miembros no sepan ajustar sus necesidades y que confundan sus reacciones y expectativas. Esto nos sitúa en la percepción del enamoramiento Freudiano (4,5) donde la hipnosis del momento se desvanece a la vez que las respuestas de carácter sexual merman.

Las teorías que autores como Ortega y Gasset (4), Stendhal (4) ó Castillo del Pino (4), no hacen más que corroborar las inquietudes de las personas en el momento del enamoramiento, y el mantenimiento de este proceso en el tiempo si llegar a ser eterno. Pero es Marina (6), el que dota de sentido la evolución, el concepto y el vínculo del enamoramiento, amor y cultura en el proceso más interesante de nuestra vida. Deseamos disfrutar alegremente del

enamoramiento, del sexo, sin coacciones ni deberes, pero al mismo tiempo nos asustamos si nada nos liga a alguien, si somos un verso suelto en un poema inexistente. En el miedo al vacío de una vida sin nadie fallece el enamoramiento y comienza el amor, destrozando el sentimiento que la persona tejía arduamente para sentirse vivo, es entonces cuando para Marina (6), relata que comienza el proceso de una búsqueda sin termino, que llega a generar infelicidad en la persona que busca de una nueva etapa lo que ya no tendrá.

En esta perniciosa búsqueda del equilibrio entre dos conceptos afines, no hay que perder de vista que el loco enamorado no puede permanecer eternamente siéndolo ya que pondría en peligro su propia seguridad. Ante esto anteponer que el enfermo de amor en cambio rompería los condicionantes sociales en pro de su satisfacción. Ambos son situaciones vinculadas a una sensación pero ambas son partes de nuestra cotidianidad que más lejos de esconder sus pulsiones y deseos, los enmarca en la realidad de la vida, y en el deseo de sentirlos.

Ante esta situación y desde el punto de vista de un Terapeuta Ocupacional, nuestras intervenciones y aproximación a las personas con las que trabajamos, no pueden obviar esta situación, ya que el mundo en el que vivimos, en el proceso de desarrollo cultural en el que nos encontramos el ser humano contemporáneo (6) no quiere estar saciado, quiere tener sed

## Parte 2

Número 15 de Revista TOG [www.revistatog.com](http://www.revistatog.com)

En la primera parte de este documento queremos mostrar la reflexión sobre la importancia de desmenuzar nuestra cultura y ocupación, reside nuestro potencial como Terapeutas Ocupacionales.

Por lo demás las secciones de TOG no varían, se consolidan y mantienen e incluso aumentan, manteniendo una coherencia marcada en todo momento por el comité asesor de TOG. El trabajo de Revista TOG no finaliza con este número, esperamos que el lector pueda disfrutar antes de que finalice este año con una nueva publicación (Monográfico sobre Ocupación y Salud). Además el número 16 de TOG esperamos pueda salir como es regular en nuestro compromiso con los lectores a comienzos del segundo semestre del año 2012 como si es tónica habitual. El número de artículos recibidos y en revisión es la seguridad que nos da que esto pueda acontecer, cumpliendo de esta forma los estándares propuestos por TOG y de la cuales tendréis cumplida información.

Dentro de TOG como es habitual en una publicación que crece se han incorporado nuevos integrantes. Así en el comité de difusión se ha agregado Dña. Catia Díaz Polo, reforzando de esta forma la labor de este grupo.

**Además por decisión del comité editorial de TOG en este número hacemos un llamamiento a los profesionales de la Terapia Ocupacional, ya que cada vez existe un mayor número de artículos que llegan a Revista TOG, es por ese motivo que hace que necesitemos incorporar revisores para poder cumplir con el cometido de la revisión por pares pudiendo llegar a cumplir los estándares marcados en el momento de comienzo de la publicación.**

---

**Es por eso que se solicitan profesionales de Terapia Ocupacional que quieran colaborar con nosotros y formar parte del grupo de revisores de Revista TOG en los siguientes campos:**

- Teoría de la Terapia Ocupacional
- Investigación en Terapia Ocupacional
- Aspectos históricos de la terapia ocupacional
- Ética y bioética
- Valoración y atención en la situación de dependencia física, psíquica o sensorial.
- Terapia Ocupacional en geriatría
- Terapia Ocupacional Ámbito social
- Terapia Ocupacional en Salud mental
- Rehabilitación psicosocial
- Terapia Ocupacional en Intervención Comunitaria
- Terapia Ocupacional daño cerebral (adquirido)
- Terapia Ocupacional trastornos del desarrollo
- Terapia Ocupacional enfermedades neurológicas
- Terapia Ocupacional Rehabilitación física de adultos
- Terapia Ocupacional Atención temprana
- Terapia Ocupacional Neurología

**Requisitos:**

- **Haber trabajado al menos 4 años en uno de los campos mencionados con anterioridad.**
- **Compromiso de respuesta rápida en la revisión de los documentos enviados (se adjunta siempre plantilla de revisión)**
- **Uso del correo electrónico con cierta asiduidad para poder estar en contacto con los responsables de la secretaria de TOG.**

**Si estas interesado:**

- **Enviar por mail curriculum vitae con foto y forma de contacto donde se expongan todos los méritos que anteriormente se solicitan.**
- **Este curriculum vitae deberá ir acompañado de una carta de presentación donde se expongan los motivos para la participación en TOG y un resumen de los requisitos expuestos en el curriculum vitae, además de la relación de áreas descritas con anterioridad en la que consideres que puedes incorporarte.**

**Todo ello se deberá enviar a [miguelrevistatog@yahoo.es](mailto:miguelrevistatog@yahoo.es) el plazo de recepción de solicitudes finalizará el día 1 de Mayo de 2012**

Recordar además que la dirección de email donde puedes enviar los documentos para su publicación cambió, siendo la nueva [togrevista@gmail.com](mailto:togrevista@gmail.com)

Gracias nuevamente por confiar en TOG. Desde aquí volver a agradecer a los profesionales que colaboran desinteresadamente con TOG para que esta crezca y mejore cada día.

Miguel Ángel Talavera Valverde



## Bibliografía

1. Noticiasmédicas.es [sede Web]\*. Madrid: Noticiasmédicas.es; 2002 [05/02/2012]. El enamoramiento protege la salud de nuestro corazón. Disponible en: <http://www.noticiasmedicas.es/medicina/noticias/6904/1/El-enamoramiento-protege-la-salud-de-nuestro-corazon-/Page1.html>
2. Noticiasmédicas.es [sede Web]\*. Madrid: Noticiasmédicas.es; 2002 [05/02/2012]. El enamoramiento produce efectos beneficiosos en la salud. Disponible en: <http://www.noticiasmedicas.es/medicina/noticias/13164/1/El-enamoramiento-produce-efectos-beneficiosos-en-la-salud-/Page1.html>
3. Falcón L. ¿Cómo tengo que ser para que me quieras? La construcción del enamoramiento en los relatos cinematográficos: propuesta de un modelo de alfabetización audiovisual para la prevención de la violencia de género. Rev Est Juv. 2009; 86: 65-81
4. Mora Montes JM. Comprensión del enamoramiento. Cauriensa. 2007; 2(2): 363-388
5. Sánchez Sánchez T. Tipologías básicas en el proceso de enamoramiento y formación de parejas. Fam. 1990; 1(1): 49-62
6. Marina JA. El rompecabezas de la sexualidad. 1ª ed. Barcelona: Anagrama; 2002.