

EL ARTE DEL HILO: EL OFICIO DE LAS MUJERES DE LA COSTA DA MORTE

THE ART OF THE WIRE: THE OFFICE OF WOMEN THE COSTA DA MORTE

DECS: Terapia Ocupacional.

Mesh: Occupational Therapy.

Como citar este documento:

Somoza Sampayo I. El arte del hilo: el oficio de las mujeres de la costa da morte. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2012 [fecha de la consulta]; 9(15): [5 p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num15/pdfs/foto1.pdf>

Texto Recibido :21/01/2012
Texto Aceptado: 12/02/2012



Autora:

Dña. Irene Somoza Sampayo. Terapeuta Ocupacional valoradora para la Ley de la Dependencia. Ourense.

La tradición de las palilleiras^a

Galicia es una tierra con gran tradición artesanal que actualmente conserva muchos de los oficios de antaño. Éstos siguen contribuyendo en gran medida a la economía local.

La gran extensión de mar que tiene Galicia ha condicionado a lo largo de los años el modo de vida de la gente gallega, realizando muchas actividades relacionadas con la pesca y la navegación. Estos oficios eran desarrollados

^a **Aclaración de editores:** *La que hace encaje con los palillos (Juan Manuel Pintos Villar (1865c): Vocabulario gallego-castellano, ed. de Margarita Neira e Xesús Riveiro, A Coruña, RAG, 2000). Las Palilleiras tienen generalmente el oficio como único medio de vida, pues unas trabajan a jornal y otras lo hacen por cuenta propia vendiendo sus confecciones a los intermediarios. En gran parte del litoral coruñés, que comprende las comarcas de Camariñas, Muxía, Noya y Corcubión, la importante industria femenina representa grandes beneficios para la comarca, porque la producción diaria de unas modestas mujeres representa para ese trozo de Galicia cerca de dos millones anuales de pesetas que vienen de la América española a este rincón gallego. La industria femenina de las famosas puntillas y encajes no es solamente la que atañe a las Palilleiras de las cuatro citadas villas marítimas, sino que a ellas hay que añadir las que viven tierra adentro, en las aldeas, haciendo también delicadísimos encajes (Eladio Rodríguez González (1958-1961): Diccionario enciclopédico gallego-castellano, Galaxia, Vigo).*

habitualmente por los hombres, especialmente salir "a la mar". Las mujeres eran (y en muchas localidades continúa siendo así actualmente) las encargadas de los trabajos en tierra: reparar las redes, mariscar y encargarse de las tareas domésticas y la familia.

En la Costa da Morte las mujeres llevan a cabo otra labor que ha aportado un gran apoyo a la economía del lugar. Se trata de palillar, que consiste en la elaboración de puntillas utilizando materiales básicos como una almohada y unos bolillos de madera que se encargan de guiar el hilo: son los famosos encajes de Camariñas y las palilleiras las mujeres que las confeccionan.

En cuanto a su origen, según algunas fuentes consultadas, se barajan varias hipótesis, como las influencias del camino de Santiago, la importancia del cultivo de lino en la zona, la inmigración y la situación geográfica, que favorecía su exportación por vía marítima, dieron lugar a la práctica del encaje de Camariñas [1,2]. Sin embargo, se conoce la práctica de este oficio en otros lugares, como por ejemplo Bélgica (con sus almohadas más circulares y menos alargadas), desde hace varios siglos, por lo que algunos estudios sobre el encaje de bolillos (también conocido con este nombre) afirman que proviene del comercio con puertos de Europa, en concreto con el de Flandes a lo largo del siglo XVI [3].

El material necesario para palillar es básico. Su composición varía según la propietaria, ya que habitualmente se confeccionan a mano y con material reciclado. Estos elementos son: una almohada (o cojín o sábana relleno de paja o cualquier material similar), dos palos para darle cuerpo, un trozo de cuero para favorecer que los bolillos se deslicen mejor, hilo de lino fino, un papel o cartón con el diseño de la puntilla, alfileres y bolillos.

La confección de estos encajes no es tarea fácil; la cantidad de bolillos que participan en su realización es un factor que hace que sea una labor de paciencia y de mucha coordinación y destreza manual; las puntillas más básicas

se realizan con veinticuatro bolillos. Los encajes de Camariñas son pura geometría que se confeccionan primero sobre papel o cartón. Para el diseño de éstas las palilleiras no suelen utilizar ningún tipo de instrumento de dibujo, sino que lo crean a través de otros métodos más complejos. Es común que haya una persona que se dedique exclusivamente a hacer los diseños. Actualmente apenas se realizan bocetos originales y se suelen copiar los ya existentes [4].



Encaje básico con 24 bolillos

Hay que destacar la relevancia social y económica del arte de palillar en Galicia. En la zona de la Costa da Morte las mujeres salen a la puerta de casa a palillar al sol y conversar con las vecinas y la gente del pueblo que pasea por las calles, siendo un elemento muy importante socialmente. Económicamente también tiene su importancia. En estos lugares era habitual que los hombres saliesen a pescar pasando uno varios días, dependiendo de la cantidad de pesca, fuera de casa y quedando las mujeres solas, dedicándose a palillar y realizar los trabajos de tierra. La emigración y la muerte de hombres en el mar, favoreció el desarrollo de este oficio por parte de aquellas mujeres que tenían cargas familiares y ningún ingreso, aunque era una práctica llevada a cabo por casi la

totalidad de la población femenina del lugar. La elaboración de encajes de Camariñas fue muy significativa para la economía de la zona y lo sigue siendo en nuestros días.

La tradición de palillar se mantiene viva actualmente en la villa pesquera de Camariñas y en la Costa da Morte, y no sólo en la provincia de A Coruña, sino que en toda Galicia hay pequeños grupos de palilleiras tanto en el ámbito urbano como en el rural, que anualmente suelen juntarse para exponer sus trabajos y aprender técnicas nuevas. Es una tradición artesanal gallega que se lleva a cabo durante siglos y que es un patrimonio que se deber seguir conservando en el tiempo, como ha hecho hasta ahora, para así poder entender un trocito más de nuestra tradición.

Bibliografía

1. Oficios antiguos. La palillera. Genealogía, historia y antropología 2010 [cited 2010 Nov 07]; Available from: <http://genealogiaegusquiza.blogspot.com/2010/11/oficios-antiguos-la-palillera.html>
2. Otero Seoane J. El sonido de las palilleiras. Proyecto fonotopías de galicia - sonidos en peligro de extinción 2008 [cited 2012 Enero 12]; Available from:
3. Elaboración encaje de Camariñas. Manteles de hilo [cited 2012 Enero 12]; Available from: <http://www.mantelesdehilo.com/elaboracion.htm>
4. Feijoo Díaz M, Pasarín Vázquez MJ. Estudio dos encaixes de Camariñas desde un punto de vista etnomatemático. Revi Gamma AGAPEMA; 3: 2003. 5-18.

Otra lectura recomendada.

Siguiendo el Hilo. La Tradición Textil en Galicia. Museo Etnológico Ribadavia 2008 [2008 Dec 27]; Available from: <http://museoetnoloxico.ribadavia-blog.xunta.es/?q=es/node/273>

Camariñas. Blog El ático de cristal 2008 [cited 2008 Oct 21]; Available from: <http://mariadarwin.blogspot.com/2008/10/camarinas.html>